

CONVERSATORIO

Itinerarios culturales: La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje

El conversatorio *Itinerarios culturales: La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje* se realizará los días 15 y 16 de setiembre, en el auditorio del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), en coordinación con el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio Cultura, el Grupo de Investigación en Arqueología Agraria y La Ponte Ecomuseo de España.

Estas conferencias tienen como finalidad la discusión de dos conceptos básicos que han venido ganando importancia en la gestión del patrimonio cultural: el concepto de itinerario cultural y el concepto de paisaje cultural. Se presentará las diferencias entre estos dos modelos de gestión patrimonial, qué nuevas herramientas nos proveen para entender la relación patrimonio, territorio e historia y cómo estos conceptos pueden convertirse en vehículos de la gestión patrimonial. Actualmente contamos ya con la participación de ponentes españoles y peruanos involucrados en la gestión de patrimonio cultural, paisaje e itinerarios culturales.

Lugar: Auditorio del Instituto de Estudios Peruanos (IEP)
Dirección: Arnaldo Márquez 2277, Jesús María, Lima, Perú
Informes: agonzales@iep.org.pe

PROGRAMA Y SUMILLAS

15 de setiembre de 2014

09:00 - 09:40 am	Registro de participantes
09:40 – 10:00 am	Inauguración del evento a cargo del Dr. Enrique Lopez Hurtado
10:00- 10:30 am	<i>Repensando el patrimonio arqueológico desde la Arqueología Pública.</i> Daniel Saucedo
10:30 -11:00 am	<i>Los paisajes culturales y la revaloración territorial del patrimonio arquitectónico y urbanístico prehispánico.</i> José Canziani Amico.
11:00 -11:20 am	Receso
11:20 - 11:50 am	<i>Los paisajes culturales y la gestión del territorio.</i> Guadalupe Martinez

11:50 - 12:20 pm	<i>Conceptos de arqueología del paisaje como base para la gestión del territorio.</i> Patricia Aparicio Martínez
12:20 - 13:00 pm	Discusión y rondas de preguntas.
13:00 – 15:00 pm	Almuerzo
15:00 – 15:30 pm	<i>Itinerarios culturales, conceptos y tipos de itinerarios según ICOMOS y según el Consejo de Europa. Ejemplo de gestión del itinerario cultural Vía de la Plata, España.</i> Carmen Perez Maestro
15:30 - 16:00 pm	<i>Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, Itinerario Cultural inscrito en la lista de Patrimonio Mundial.</i> Ricardo Chirinos
16:00 -16:30 pm	<i>Instrumentos teóricos y aplicativos para la definición de un sistema de gestión de un itinerario cultural.</i> Alberto Martorell
16:30 -17:00 pm	Discusión y rondas de preguntas.

16 de setiembre

10:00 – 10:30 am	<i>Parques culturales e itinerarios culturales: la visión territorial de patrimonio cultural.</i> Pablo Alonso González
10:30 -11:00 am	La puesta en uso social del patrimonio cultural: Ampliando perspectivas, redefiniendo prácticas. Rodrigo Ruiz Rubio
11:00 – 11:20 am	Receso
11:20 – 11:50 am	<i>Comunidad y Estado nidos por la revaloración del patrimonio cultural: una propuesta.</i> Sandra Tellez
11:50 – 12:20 pm	<i>Patrimonio cultural y participación ciudadana, la experiencia 1 de ecomuseos autogestionados.</i> Jesús Fernández Fernández
12:20 – 12:50 pm	Discusión y ronda de preguntas.
12:50 – 13:00 pm	Clausura del evento a cargo del Dr. Giancarlo Marcone Flores.
13:00 -13.30 pm	Brindis de honor

Los paisajes culturales y la gestión del territorio

Guadalupe Martínez

La ponencia debate los puntos de encuentro y de desequilibrio entre la gestión del territorio, la protección del patrimonio y los paisajes culturales. Esto supone acercarse al entendimiento del paisaje, sus tensiones conceptuales y las implicancias de éstas para abordar su manejo.

El paisaje va adquiriendo mayor importancia en las políticas públicas, en los ámbitos del ordenamiento territorial, la gestión ambiental y cultural. Pero, por la propia naturaleza del paisaje, producto humano sometido a diferentes percepciones, no tiene claramente acotados sus espacios.

Desde el sector cultural, el paisaje ha adquirido una categoría de gestión bajo la calificación como paisaje cultural, que atribuye una clasificación como patrimonio a un territorio. Este cambio en la escala requiere reflexionar sobre qué protegemos, cómo lo protegemos y los efectos en las dinámicas territoriales.

En el Perú, la incursión del paisaje en la esfera de las políticas públicas ha venido primero desde el sector ambiental y, más recientemente, desde el sector cultural, lo cual es un gran avance. No obstante, la gestión del paisaje y específicamente, el paisaje cultural, aún deben desenvolverse en un escenario con abundante reglamentación, ciertas duplicidades, conjugadas con algunos vacíos, una todavía frágil experiencia de gestión y una absoluta debilidad de las políticas territoriales, reflejo de limitaciones para alcanzar consensos sobre el modelo territorial que queremos.

Instrumentos teóricos y aplicativos para la definición de un sistema de gestión de un itinerario cultural

Alberto Martorell

Desde que en 1992 se inscribió el Camino de Santiago de Compostela en España, el concepto de itinerarios culturales ha venido siendo analizado, dando lugar incluso a la Carta Internacional sobre los Itinerarios Culturales de ICOMOS, documento que podría empero ser modificado y enriquecido según los avances teóricos en el tema. La incorporación formal de la categoría itinerarios culturales en las Directrices Prácticas de la Convención del Patrimonio Mundial ha sido un paso fundamental. Sin embargo, aún se requiere consolidar principios teóricos y prácticos de gestión de este tipo de bienes, dedicándose esta ponencia a formular propuestas en este sentido. Basados en la funcionalidad de los itinerarios culturales, se proponen criterios técnicos para su identificación y la de sus elementos asociados, su conservación, su uso coherente y desarrollo. En especial, se formularán propuestas en torno al Qhapaq Ñan, al ser la más reciente inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Alberto Martorell es abogado con doctorado en Derecho de la Cultura (UNED, Madrid, 2008), y maestría en Economía y Administración del Patrimonio Cultural (Scuola Superiore, Universidad de Catania, 2008); y en Espacios Naturales Protegidos, (UAM, UCM y UA, Madrid, 2004). Ha cursado el doctorado en Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Madrid, donde es candidato a doctor. Actualmente es presidente del Comité Peruano de ICOMOS y ha sido en dos ocasiones Vicepresidente del Comité Internacional de Legislación

de ICOMOS. Es experto en políticas culturales y legislación y gestión del patrimonio cultural. Dicta en los postgrados de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad de San Martín de Porres, Universidad Nacional de Ingeniería y la Universidad Ricardo Palma. Enseña también en la Universidad de Piura y la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Participa en programas internacionales de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito, la Universidad de Girona y la Universidad de Barcelona, España. Es investigador del Observatorio Turístico del Perú. Tiene cuatro libros publicados y numerosos artículos en revistas internacionales especializadas.

Los paisajes culturales y la revaloración territorial del patrimonio arquitectónico y urbanístico prehispánico

José Canziani Amico

Desde sus más tempranos orígenes la arquitectura pública monumental y los tejidos urbanos a los que dio lugar su progresiva congregación, estuvieron asociados a trascendentes transformaciones en el paisaje, que tuvieron como propósito principal implementar zonas de producción agrícola en el territorio.

Estas transformaciones territoriales, estaban conformadas por canales de irrigación y redes de acequias, que nutrían la textura de los suelos convertidos en campos de cultivo. Estos vastos tejidos territoriales incorporaban a su vez sistemas de caminos que articulaban el espacio rural con los centros urbanos y ceremoniales.

Esta condición de integridad del desarrollo territorial fue drásticamente alterada por el evento colonial, que instaló hasta hoy la disociación entre la ciudad y el territorio. A su vez, los propios protocolos seguidos en la investigación y en la conservación del patrimonio edificado también han contribuido a la perniciosa segregación de la arquitectura monumental y los asentamientos, con relación al entorno territorial en el que estos estaban incorporados.

En este contexto, la categoría *paisaje cultural* -más allá de sus limitaciones- representa no solo una importante herramienta para la valoración y conservación de estas singulares transformaciones territoriales, sino también para la salvaguarda del patrimonio edificado y de su entorno paisajístico, a través del desarrollo de propuestas integrales de revaloración territorial.

José Canziani Amico es arquitecto y urbanista por la Universidad de Florencia (Italia) y Doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela Politécnica de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica). Se ha dedicado a la investigación de la historia del urbanismo, la arquitectura prehispánica, el manejo del territorio y los paisajes culturales. Es profesor principal del Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) e investigador del Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC).

Ha publicado un conjunto de libros y artículos sobre su especialidad y recientemente su libro "Ciudad y Territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico" con el Fondo Editorial de la PUCP (2009, 2012).

Profesionalmente participa en proyectos de investigación, conservación, puesta en valor y uso social de sitios arqueológicos, entre los que destacan los desarrollados en las Huacas de Moche, Pachacamac y San José de Moro. Asimismo en proyectos de desarrollo territorial en el marco del Proyecto Transversal: acciones de integración en el territorio peruano, siendo editor del libro “Ciudades Intermedias y Desarrollo Editorial” (PUCP 2012).

Parques culturales e itinerarios culturales: la visión territorial de patrimonio

Pablo Alonso González

El fenómeno de los parques o itinerarios culturales y patrimoniales se ha expandido intensamente durante las últimas décadas. La presentación analiza qué son, cómo se gestionan y de qué modo estas iniciativas pueden llegar a ser exitosas o fallar estrepitosamente. A partir de la comparativa de más de 60 casos en los Estados Unidos, Europa y Sudamérica, y sus estructuras organizativas fundamentales, se plantean las líneas maestras de estas herramientas de planificación y gestión patrimonial desde una visión del patrimonio como paisaje cultural. Es decir, entendemos los parques e itinerarios culturales como formas de gestión de un patrimonio disperso que requiere de formas específicas de interpretación, gestión y puesta en valor, y que narra una historia.

Pablo Alonso González es doctor en historia por la universidad de León y PhD en arqueología por la Universidad de Cambridge. También ha realizado una maestría en Patrimonio Arqueológico y Museos en la Universidad de Cambridge.

Es investigador y gestor cultural en diversas instituciones y en su haber cuenta con una gran variedad de publicaciones, así como documentales. Es fundador y miembro del Grupo de Investigación de Arqueología Agraria.

Itinerarios culturales conceptos y tipos de itinerarios según ICOMOS y según el Consejo de Europa. Ejemplo de gestión del itinerario cultural Vía de la Plata, España.

Carmen Pérez Maestro

No existe un concepto unitario de “itinerario cultural”. El término es compartido por dos organismos internacionales, el ICOMOS y el Consejo de Europa, no siendo unánimes en su significado por ello abordamos dicha problemática en esta presentación. Hablaremos también de manera general de las vías de comunicación de los estados imperiales; salvando “el tiempo y las distancias”: las vías romanas y el camino inca ya que ambas constituyen itinerarios culturales por excelencia que a pesar de no compartir ni espacio ni tiempo tienen caracteres comunes. Por último expondremos el modelo que gestión llevado a cabo en la Vía romana de La Plata a su paso por Extremadura, España.

Carmen Pérez Maestro es licenciada en Geografía e Historia, en las especialidades de Prehistoria y Antropología Americana por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desempeñado la profesión de arqueóloga siendo contratada tanto por entidades públicas como privadas en dos países, Perú y España, participando en proyectos de investigación, así como de gestión. De manera general los trabajos que ha realizado han sido los siguientes: dirección y técnica de proyectos arqueológicos, puesta en valor y musealización de elementos patrimoniales, diseño de cartelería interpretativa de rutas

históricas, asistencia en el diseño de montaje de museos, guía intérprete de patrimonio cultural y formadora en talleres para aprendizaje de auxiliares de arqueología. En su haber cuenta con numerosas publicaciones relacionadas con la arqueología de la Península Ibérica y Perú. Es miembro de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, así como de La Ponte ecomuseo.

Conceptos de arqueología del paisaje como base para la gestión del territorio

Patricia Aparicio Martínez

La nueva disciplina de la arqueología del paisaje y su desarrollo teórico ha permitido elaborar nuevas propuestas interpretativas en diversos periodos históricos y en territorios de gran diversidad arqueológica. Esta nueva disciplina supone más que un cambio en los enfoques de la arqueología tradicional, ya que permite al paisaje no sólo ser estudiado de forma holística, sino además ser considerado como parte del patrimonio, convirtiéndose así en un recurso cultural y económico. Por ello los elementos culturales del paisaje se convierten en parte de un legado que es necesario conservar y revalorizar. Gracias a esta consideración se han creado nuevas estrategias para gestionarlo y se han ideado múltiples formas para ponerlo en valor. Sin embargo para que esta gestión tenga una buena base teórica es preciso clarificar los términos que le dan forma. El entendimiento y crítica de éstos nos ayudará a que nuestra tarea sea integral y esté integrada en el territorio y en la sociedad a la que pertenecen. Analizaremos así términos como paisaje, territorio, espacio o lugar y revisaremos las diversas corrientes que han dado forma a estos términos y sus relaciones directas con la gestión patrimonial y la puesta en valor de los paisajes culturales.

Patricia Patricia Martínez es licenciada en historia por la Universidad de León y máster en Arqueología y Patrimonio por la Universidad Autónoma de Madrid. Arqueóloga de profesión también ha trabajado como guía del patrimonio en su ciudad natal. Cuenta en su haber con numerosas publicaciones relacionadas con la arqueología y el territorio. Es especialista en arqueología de paisaje y sistemas de información geográfica y miembro del grupo de investigación de arqueología agraria. En la actualidad trabaja en un proyecto de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Patrimonio cultural y participación ciudadana, la experiencia de ecomuseos autogestionados

Jesús Fernández Fernández

En esta ponencia se hablara de la experiencia del ecomuseo denominado La Ponte radicado en Asturias, España en un área montañosa, poco habitada y en declive económico. Este proyecto surge de las necesidades de miembros bien formados que desde la propia comunidad plantean el ecomuseo como una alternativa de vida y trabajo, mediante el aprovechamiento sostenible de los recursos patrimoniales del territorio. El modelo de gestión por el que se apuesta es el comunitario-autogestionado, trabajando en red con administraciones, propietarios, universidades, asociaciones locales, etc. Este enfoque supone un punto de ruptura radical con los modelos vigentes en esta región, fundamentalmente público-corporativos, y nace como respuesta a la imperante necesidad de participación y empoderamiento ciudadano que en el Estado español se dibuja en el horizonte futuro como única salida democrática a la necesaria redefinición de "lo público",

y como alternativa las poco transparentes formas de gestión que están generando problemas de corrupción dentro de las administraciones, incluidas las encargadas de la gestión patrimonial.

Jesús Fernández Fernández es arqueólogo y doctor en Historia por la Universidad de Oviedo. Es autor de diferentes trabajos sobre arqueología, historia, gestión del patrimonio cultural y metodologías aplicadas a la investigación. Desde el año 2009 coordina el proyecto denominado "Arqueología del Campesinado Medieval" y es fundador y miembro del "grupo de investigación de arqueología agraria". Actualmente gestiona un ecomuseo en Asturias, España.