

Colección completa de las Obras Escogidas de Carlos Iván Degregori



Tomo I:

[Qué difícil es ser Dios. El Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso y el conflicto armado interno en el Perú: 1980-1999](#)

Con esta publicación, Carlos Iván Degregori nos permite repensar esa etapa oscura de nuestra historia, para lo que nos entrega una larga introducción que titula: "Sendero Luminoso: un objeto de estudio opaco y elusivo". El autor privilegia, a lo largo de los nueve trabajos aquí reunidos, los aspectos antropológicos, sociológicos e históricos más que, por ejemplo, la estrategia militar de SL.



Tomo II:

[La década de la antipolítica. Auge y caída de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos](#)

A diferencia de otros trabajos suyos, el autor nos lleva de la mano durante uno de los periodos más oscuros de la historia del Perú. A contrapelo de la falta de transparencia que caracterizó la acción política, económica y social de la década de 1990, en este libro Carlos Iván Degregori da luces sobre la manera cómo sectores sociales importantes -y por varios momentos también mayoritarios- acompañaron con la aprobación, el silencio o la inacción, un régimen que negó una parte importante de la esencia de la política, es decir, el logro de acuerdos, para privilegiar las otras partes asociadas al ejercicio déspota del poder.



Tomo III:

[Del mito de Inkarrí al mito del progreso: migración y cambios culturales](#)

En este tercer volumen de las Obras Escogidas de Carlos Iván Degregori se reúnen ensayos, ponencias académicas, crónicas culturales, reportes de trabajo de campo, breves artículos y columnas periodísticas escritos entre los años 1970 y 2000. La selección de textos fue revisada por el propio autor y explora los cambios culturales ocurridos en el Perú del siglo XX, especialmente los referidos a los efectos de la modernización en las comunidades campesinas, los procesos de migración a las ciudades y el impacto cultural de la expansión educativa.



Tomo IV:

[Los límites del milagro: comunidades y educación en el Perú](#)

En este cuarto volumen de las Obras escogidas de Carlos Iván Degregori se reúnen ensayos, ponencias académicas, crónicas culturales, reportes de trabajo de campo, breves artículos y columnas periodísticas escritos entre los años 1970 y 2008.



Tomo V:

[¿Cómo despertar a la bella durmiente?: Por una antropología en el Perú](#)

En este quinto volumen de las Obras escogidas se reúnen artículos y ensayos seleccionados por el propio Carlos Iván en los que reflexiona sobre el itinerario del pensamiento y la acción indigenista en Perú, en el marco de lo que se ha denominado "El indio y el poder en el Perú". Se aborda para ello la variedad de desarrollos temáticos de la antropología peruana, en diálogo con otras disciplinas de las ciencias sociales, así como los vínculos entre etnicidad y poder en la construcción y transformación de nuevas identidades en el mundo andino contemporáneo.



Tomo VI:

El aprendizaje de brujo y el curandero chino: etnicidad y modernidad en el Perú

En el Perú, el “indio se fue convirtiendo en sinónimo de campesino pobre y casi siempre de siervo. [...] Por un momento se creyó que el resultado final de un proceso tal sería la aculturación, concepto antropológico complejo y muy matizado, en cuyo fondo, sin embargo, subyace siempre la idea de asimilación cultural y/o integración nacional. [...] Pero lo que se produjo fue, por el contrario, un proceso más complejo, donde si bien se pierden muchos rasgos previos, lo resultante es lo que diferentes autores han denominado ‘proceso de cholidación’ o, más precisamente, la afirmación de nuevas identidades .



Tomo VII:

El surgimiento de Sendero Luminoso. Ayacucho 1969-1979

El libro busca entender el surgimiento de Sendero Luminoso tomando como epicentro los sucesos de 1969 por la gratuidad de la enseñanza en Ayacucho. Carlos Iván Degregori anota veinte años después para la nueva edición de este título: “El Perú sigue enfrentando problemas enormes y complejos; las heridas del conflicto armado interno desatado por el PCP-SL no se han cerrado; a pesar de avances lentos y parciales, continúa el clamor por verdad, justicia, reparaciones y, cada vez más fuerte, por ‘reformas institucionales’ que nos permitan pensar en un país de ciudadanos, con instituciones fuertes y legítimas, reconciliado.



Tomo VIII:

Conquistadores de un nuevo mundo. De invasores a ciudadanos en San Martín de Porres

El libro recoge la historia de un grupo de migrantes llegados a Lima desde diferentes puntos del país, que nacieron alrededor de la década de 1930, fueron adultos jóvenes a mediados del siglo XX, época en la que iniciaron la conquista de ese nuevo mundo urbano, y fundaron un barrio: Cruz de Mayo. Así, los migrantes se revelaron más modernos, democráticos y nacionales que los sectores dominantes criollos.



Tomo IX:

Heridas abiertas, derechos esquivos: Derechos Humanos, Memoria y Comisión de la Verdad y Reconciliación

“Las comisiones de la verdad aparecieron en la década de 1980 en países que habían atravesado periodos de violaciones de derechos humanos o de conflictos internos que, por su intensidad, desbordaron la capacidad del Estado y de la propia sociedad para responder por las vías regularmente establecidas.” Sin embargo, “el proceso de violencia no es solo imputable a los agentes del Estado y a las Fuerzas Armadas y Policiales; también existe una responsabilidad de los gobiernos y de la opinión pública [...] pues la violencia tuvo lugar básicamente en zonas andinas y amazónicas rurales alejadas de los gobiernos, de los centros de poder y de los centros más urbanos y occidentalizados del Perú”.

Tomo X:

“Jamás tan cerca arremetió lo lejos”: Sendero Luminoso y la violencia política



Hasta 1977, Sendero Luminoso era uno de los numerosos grupos de la izquierda radical peruana que pregonaban la necesidad de la lucha armada para conquistar el poder [...]. Sin embargo, no hay violencia política sin discurso; así la aparición de una ‘figura cosmocrática’ y la construcción de una ‘comunidad de discurso’ alrededor de su líder explica la transformación de Sendero Luminoso, [...] Esa transformación fue el elemento clave que impulsó a dicho grupo a desencadenar la violencia a partir de 1980 y contribuye a explicar su virulencia, la capacidad de resistencia y crecimiento de Sendero Luminoso en la década de 1980, así como su súbito colapso luego de la captura de su líder en 1992”.

Tomo XI:

¿De quién es la democracia?: Análisis político



Carlos Iván Degregori fue un atento observador y cronista de la vida política. Con estilo ágil y crítico dio seguimiento a la coyuntura, reflexionando sobre nuestra sociedad, su organización y su institucionalidad. Temas como partidos políticos, elecciones, representación, discriminación, inequidad, economía, derechos humanos, posconflicto, entre otros, lo mantuvieron hasta el final de sus días atento a la cambiante realidad.

Tomo XII:

Todo nos une, nada nos divide. La izquierda y la insoportable levedad del ser (político)



Los noventa artículos aquí reunidos, escritos entre 1980 y 1992, exponen las reflexiones de Carlos Iván Degregori sobre la izquierda peruana en las últimas décadas del siglo XX. Desde sus columnas en diversos diarios, así como en revistas icónicas como El Zorro de Abajo, de la que fue su director, el autor revisa el desarrollo de una propuesta democrática de filo socialista que a partir de una reflexión propia pudiera hacer frente al embate de la nueva ola liberal y del conflicto armado interno que afrontó el Perú a fines del siglo pasado.

Tomo XIII:

Para calmar la ira de los dioses: cultura, creación y vida cotidiana



Presentamos aquí una selección de 70 escritos (1965-2008) de Carlos Iván Degregori que nos muestran un lado menos conocido, pero profundamente relevante de su obra entera: el vínculo con el arte y las culturas. Estos textos abarcan desde poesía y una breve incursión en el teatro, hasta artículos donde nos muestra una permanente reflexión sobre la vida cotidiana, las costumbres viejas y nuevas, los cambios en las gentes y sus tradiciones, el arte y el mundo cultural en un sentido amplio.

Tomo XIV:

Guerra de mudos: entrevistas y diálogos



En este volumen final de las Obras Escogidas de Carlos Iván Degregori se presentan sus entrevistas —tanto las realizadas por él como las que le hicieron en distintos medios de comunicación— y que abarcan desde el año 1981 hasta el 2011. Los temas y los personajes en estas páginas son varios y responden al amplio interés del autor por entender los diversos aspectos sociales que nos conforman y el papel de los movimientos sociales y de la persona común en estos ámbitos.

LIBRO COMPLEMENTARIO



[Aprendiendo a vivir se va la vida. Conversaciones con Carlos Iván Degregori](#)

Pablo Sandoval y José Carlos Agüero

A inicios del 2010, Pablo Sandoval y José Carlos Agüero asumieron a pedido de Carlos Iván la tarea de apoyar la organización de lo que serían sus Obras Escogidas. Carlos Iván sostuvo con ellos una serie de conversaciones motivo tanto de la selección de su material bibliográfico como de los recuerdos y reflexiones de una vida de trabajo. Sandoval y Agüero apuntan: «Habló durante esas semanas de muchas cosas: de la antropología, de las ciencias sociales en general, del Perú, de sus compromisos, de su vida política, de su vida cotidiana, de su amor por el arte y la poesía, de sus muertos. De los muertos que él eligió como suyos, que eran quienes habían sufrido la dura injusticia de la exclusión».