

[Convocatoria] Coloquio por el Centenario de la revista *Amauta* (1926-2026)

Fecha: Del 21 de octubre de 2025 al 22 de julio de 2026.

Evento: 22, 23 y 24 de octubre de 2026.

El Instituto de Estudios Peruanos, la Facultad de Ciencias Sociales y la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Ricardo Palma, la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Museo José Carlos Mariátegui y el Archivo José Carlos Mariátegui convocan al Coloquio Centenario de la revista *Amauta* (1926-2026).

A cien años de la publicación de su primer número, en setiembre de 1926, la revista *Amauta* sigue siendo considerada la revista peruana más importante e influyente del siglo XX. Hay múltiples razones para ello. Entre otros, la convocatoria a la nueva generación de intelectuales peruanos y extranjeros a debatir y polemizar desde las nuevas corrientes políticas, intelectuales y estéticas, la realidad del Perú y del mundo en la perspectiva de construir una nueva época de horizontes críticos y emancipadores abiertos a la creatividad humana.

Como sostiene José Carlos Mariátegui en la editorial del primer número:

“No hace falta declarar expresamente que *Amauta* no es una tribuna libre, abierta a todos los vientos del espíritu. Los que fundamos esta revista no concebimos una cultura y un arte agnósticos. Nos sentimos una fuerza beligerante, polémica. No le hacemos ninguna concesión al criterio generalmente falaz de la tolerancia de las ideas. Para nosotros hay ideas buenas e ideas malas.”

“El objeto de esta revista es el de plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos. Pero consideraremos siempre al Perú dentro del panorama del mundo. Estudiaremos todos los grandes movimientos de renovación políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos. Todo lo humano es nuestro. Esta revista vinculará a los hombres nuevos del Perú, primero con los de los otros pueblos de América, enseguida con los de los otros pueblos del mundo.”

Retomando esta propuesta, las instituciones convocantes hacemos un llamado a los investigadores / las investigadoras a participar en este coloquio, con el fin de reanimar el debate iniciado por José Carlos Mariátegui y su generación; así como estudiarla desde nuevas y renovadoras perspectivas acorde con las preocupaciones y problemáticas de nuestro tiempo.

El evento se realizará en la ciudad de Lima, de manera híbrida, los días 24, 25 y 26 de setiembre de 2026, basados en los ejes temáticos de referencia que proponemos a continuación. Para ello contamos con novedosos recursos documentales, bibliográficos, audiovisuales y virtuales que demuestran el gran interés por la revista *Amauta* a cien años de su aparición. Asimismo, a lo largo de la convocatoria, se realizarán diversas actividades (talleres, club de cine, exposiciones, feria del libro) propuestos por las instituciones participantes.

Ejes Temáticos:

1. **Redes intelectuales y culturales, identidades.** *Amauta* tejió redes intelectuales que articularon Lima con otras regiones del Perú y con el extranjero. Su trabajo se expresó en debates sobre el indigenismo, así como en los contactos y rupturas con el Apra y las tradiciones anarquistas. Por otra parte, los imaginarios y las identidades que expresó poseen gran proyección para comprender la realidad desde la cultura.
2. **Proyecto editorial, publicidad, lectoría, tecnología.** El proyecto de la revista *Amauta* y la Sociedad Editorial Amauta, se materializó a través de la importación de maquinaria italiana, la obtención de publicidad de importantes empresas nacionales y extranjeras, y a través de una amplia red de corresponsales. Así, el soporte material y la organización de la revista se nutre y enriquece de una importante cultura de lo impreso que se gestó desde décadas anteriores.
3. **Cultura popular, artes plásticas y visuales.** En *Amauta* participaron las vanguardias internacionales (cubismo, futurismo) con las estéticas andinas, reconfigurando la noción de modernidad artística, proponiendo un programa estético y político que encontró resonancia entre los trabajadores.
4. **Historia, política, movimientos sociales.** *Amauta* fue un espacio de debate sobre hechos y acontecimientos nacionales e internacionales sobre el socialismo, el movimiento obrero, los movimientos indígenas, en lucha contra las oligarquías y el imperialismo en perspectiva del presente y el porvenir como horizontes históricos.
5. **Filosofía, estética, proyectos educativos.** *Amauta* dio cabida a la reflexión sobre las corrientes filosóficas y estéticas de su tiempo, debatiendo proyectos pedagógicos, buscando un nuevo sujeto popular, vinculando socialismo y culturas originarias. En paralelo, la música y el cine emergieron en sus páginas como artes capaces de transformar la sensibilidad colectiva.
6. **Literatura, indigenismo y vanguardias.** En *Amauta*, Mariátegui prestó gran atención a la relación entre literatura y nación, sustentando en la tradición indígena, para proyectarla al futuro socialista; tarea que solo podría ser asumida por nuevas vanguardias prácticas e idealistas a la vez.
7. **Mariátegui como autor, promotor de debates.** Mariátegui también participó activamente en *Amauta* como autor de artículos y ensayos, como expresión de su trayectoria periodística, política e intelectual, orientando los debates que tuvieron como eje la sociedad peruana y los acontecimientos internacionales que tuvieron impacto en nuestro país.
8. **Participación artística e intelectual de las mujeres en la revista *Amauta*.** La colaboración de las mujeres en los diversos campos del arte y el conocimiento fue constante en *Amauta*. Una generación de mujeres de vanguardia que configuró una visión moderna y multifacética del rol de la mujer en la sociedad.

Modalidad de Participación

La participación en el Coloquio podrá realizarse de manera presencial o virtual.

Presentación de Ponencias

Las propuestas de ponencias deberán incluir:

Título de la ponencia

Resumen (máx. 400 palabras)

Nombre completo del autor/a

Filiación institucional (si la hubiera)

Correo electrónico de contacto

Breve biografía académica (máx. 100 palabras)

Deberán ser enviados a través del siguiente **Formulario**.

Límite de envío: 22 de julio de 2026

Fechas Importantes

Recepción de resúmenes de ponencias: 22 de julio de 2026

Publicación del programa: 05 de setiembre de 2026

Realización del coloquio: 22, 23 y 24 de octubre de 2026

Información Adicional

Se otorgará constancia de participación.

Convocatoria completa (PDF):

https://drive.google.com/file/d/1JSLxW7eahxeC_zkXpadW-tHlPlolywpB/view?usp=sharing

Inscripciones aquí:

<https://forms.gle/2NtBQJRi8rKb8PMU8>

Para consultas escribir a:

coloquio@iep.org.pe